



ادبیات فارسی 3

سوالات چهارگزینه‌ای

درس اول: ما همچنان در اول وصف تو مانده‌ایم

- 1- در کدام گزینه آرایه‌ی ادبی سجع به کار رفته است؟
 (1) سلام او در وقت صبح، مؤمنان را صبح است.
 (2) دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد.
 (3) آن که جهاد را واگذارد از عدالت محروم و به خواری، محکوم می‌شود.
 (4) الهی مگذار ما را به کُ و مهْ
 (تألفی)
- 2- «آن را که خبر شد خبری باز نیامد» با همهی ابیات به‌جز بیت قرابت مفهومی دارد.
 (1) محرم این هوش، جز بی‌هوش نیست
 (2) سخن ماند از تو همی یادگار
 (3) کسی را در این بزم، ساغر دهند
 (4) از تن دوست در سرای مجاز
 (تجربی - 85)
- 3- معنی صحیح کلمات «صَفُوت، رَزَق، خذلان، خمار، کوشک» به ترتیب کدام است؟
 (1) خلوص - ریا - خوار - باده‌فروش - کاخ
 (2) خلوص - کبود - خوار - شرابخوار - قصر
 (3) برگزیده - کبود - خوار - شرابخوار - کاخ
 (4) برگزیده - ریا - خوار - باده‌فروش - قصر
 «درختان را به خلعت نوروzy، قبای سبز ورق، دربر گرفته» با مفهوم کدام بیت، قرابت معنایی دارد؟ (هنر - 85)
 (1) یارب گل است عارض زیبای سمن
 (2) چشم تو آهویی است که هنگام ترک‌تاز
 (3) می‌گفت با صبا ز رُخت، گل، حکایتی
 (4) کی با شکست حال دل زار من رسد
 (تجربی - 85)
- 4- کدام بیت با متن زیر، ارتباط معنایی ندارد؟
 «باران رحمت بی‌حسابش، همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش، همه‌جا کشیده، پرده‌ی ناموس بندگان، به گناه فاحش ندرد و وظیفه‌ی روزی به خطای مُنکر نَبُرد.»
 (1) باران که در لطافت طبعش، خلاف نیست
 (2) ولیکن خداوند بالا و پست
 (3) آدیم زمین، سفره‌ی عام اوست
 (4) دو کونش، یکی قطره از بحر علم
 (زبان - 84)
- 5- معانی واژه‌های «صَفُوت، نسیم، وُسیم، دُجی، حلیه» کدام است؟
 (1) روشنی، معطر، دارای نشان، مرغ، زینت
 (2) روشن، خوش‌بو، شناخته شده، تاریک، زیور
 (3) روشن، معطر، دارای نشان، مرغ، زینت
 (4) خلوص، باد ملایم، داغ‌دار، مرغ، زینت
 (ریاضی - 83)
- 6- مفهوم عبارت: «گفت به‌خاطر داشتیم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه‌ی اصحاب را. چون برسیدم، بوی گلم، چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.» به مفهوم کدام عبارت، نزدیک‌تر است؟ (ریاضی - 83)
 (1) تخم خرمایی به ترتیبش، نخل باسق گشته.
 (2) عصاره‌ی تاکی به قدرت او شهد فایق شده.
 (3) واصفان حیل‌ی جمالش به تحیر، منسوب که: ما عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ.
 (4) عاکفان کعبه‌ی جلالش به تقصیر عبادت، معترف که: ما عَبَدْنَاكَ حَقَّ عِبَادَتِكَ
 (زبان - 83)
- 7- معانی همه‌ی واژه‌های «اعراض، انابت، تتمه، فایق، مَفْخَر» در کدام گزینه، درست است؟
 (1) ظواهر، بازگشت، پایان، بهتر، مایه‌ی سرافرازی
 (2) روی برگرداندن، توبه، باقی‌مانده، برتر، مایه‌ی سربلندی
 (3) سرپیچی کردن، بازبینی اعمال، پایان‌بخش، بهتر، افتخارآمیز
 (4) روی برگرداندن، توبه، باقی‌مانده، برتر، مایه‌ی سربلندی
 (تجربی - 83)
- 8- مفهوم عبارت «وظیفه‌ی روزی به خطای مُنکر نَبُرد» از کدام گزینه، دریافت نمی‌شود؟
 (1) زبانم را ثنای خود درآموز.
 (2) کرم‌های تو ما را کرد گستاخ
 (3) عذر پذیرنده‌ی تقصیرها
 (4) روز برآورنده‌ی روزی خوران
 (تجربی - 83)

- 10- ابیات زیر در چه قالبی سروده شده است و نماد عاشق واقعی، کدام است و ویژگی بارز عاشق چیست؟
 «ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز
 این مدعیان در طلبش بی‌خبراند»
 (1) قطعه، پروانه، صبر و سکوت
 (3) رباعی، پروانه، سوز و گداز عاشقانه
 (4) دوبیتی، مرغ سحر، سُکر و سرمستی
 (ریاضی - 81)
- 11- مفهوم حدیث «یا ملائکتی قد استخیت من عبدی و لیس له غیری فقد غفرت له» در کدام گزینه آمده است؟
 (1) قبول است اگرچه هنر نیستش
 (2) تواضع کند هوشمند گزین
 (3) ترا تا دهن باشد از حرص، باز
 (4) اگر میرم امروز در کوی دوست
 (فنی - 79)
- 12- معنی «باسق» با توجه به جمله‌ی «تخم خرمایی به تربیتش، نخل باسق گشته» چیست؟
 (1) آبدار (2) بلند (3) شیرین (4) رسیده
 (هنر - 79)
- 13- مترادف «اعراض» کدام است؟
 (1) احراز (2) اغراء (3) اغواء (4) اضراب
 (ریاضی - 75)
- 14- نویسنده در عبارت «فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات را در مهد زمین بپرورد.» کدام گزینه را به عنوان «مشبّه‌به» به کار نبرده است؟
 (1) دایه (2) فرّاش (3) مهد (4) نبات
 (هنر - 75)
- 15- مفهوم بیت «ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد.» دعوت می‌کند به ...
 (1) پاکبازی و بی‌اذعایی (2) جانبازی و داعیه‌داری (3) جوانمردی و نیرومندی (4) دلسوزی و نازکدلی
 (هنر - 74)
- 16- در کدام گزینه «استعاره» نیست؟
 (1) تخم خرمایی، نخل باسق گشته.
 (2) صبا، شکفتن ساغر میگون را به بلبل، خبر داده بود.
 (3) فرّاش باد صبا، فرش زمرّدین را در گلزار، گسترده بود.
 (4) عقد ثریا از تاکش، آویخته بود.
 (تجربی - 73)
- 17- با توجه به عبارت «فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات [نبات] در مهد زمین بپرورد.» کدام گزینه دارای صنعت «استعاره» است؟
 (1) دایه‌ی ابر بهاری (2) فرّاش باد صبا (3) فرش زمرّدین (4) مهد زمین
 (ریاضی - 72)
- 18- با توجه به عبارت: «بوی گلم، چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.» همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی درست است؟
 (1) م «دامنم»: اضافی (2) م «گلم»: اضافی (3) چنان: قید (4) گل: اضافی
 (تجربی - 71)
- 19- املاّی کلمات همه‌ی گزینه‌ها، به جز گزینه‌ی، با توجه به معنی مقابل آن، صحیح نوشته شده است.
 (1) عنایت: توبه (2) معونت: یاری (3) بدعت: نوآوری در دین (4) برائت: دوری جستن
 (هنر و ریاضی - 71)
- 20- معنی کدام واژه درست است؟
 (1) جائز: ستم‌دیده (2) نال: گریان (3) واصف: ستایش (4) وظیفه: جیره
 (انسانی - 69)
- 21- عبارت «مَنّت خدای را که طاعتش، موجب قربت است و به شکر اندرش، مزید نعمت» یعنی مَنّت مخصوص خدایی است که:
 (1) عبادت، سبب نزدیکی به اوست و افزونی سپاس، موجب افزونی نعمت.
 (2) نزدیکی به او با عبادت، ممکن است و افزونی نعمت با شکرگزاری.
 (3) عبادت، سبب نزدیکی به اوست و سپاس او موجب افزونی نعمت.
 (4) با عبادت به او می‌توان رسید و با سپاس از او افزونی نعمت، انتظار می‌توان داشت.
 (هنر - 69)
- 22- کلمات هماهنگ آخر جملات، چه نام دارد؟
 (1) ایهام (2) ترصیع (3) جناس تام (4) سجع
 (انسانی - 66)
- 23- کدام گزینه، دنباله‌ی عبارت، «باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده ...» است؟
 (1) و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده.
 (2) و تخم خرمایی به تربیتش، نخل باسق گشته.
 (3) و خوان نعمت بی‌دریش، همه‌جا کشیده.
 (4) و عصاره‌ی تا کی به قدرت او شهد فایق شده.
 (ریاضی - 66)
- 24- دنباله‌ی عبارت «درختان را به خلعت نوروزی ...» کدام گزینه است؟
 (1) به قدرت او شهد فایق شده.
 (2) خوان نعمت بی‌دریش، همه‌جا کشیده.
 (3) قبای سبز ورق، در بر گرفته.
 (4) کلاه شکوفه، بر سر نهاده.
 (انسانی - 66)
- 25- معنای لغت «حلیه» کدام گزینه است؟
 (1) حلال بودن (2) زیرک (3) زیور (4) نیرنگ
 (انسانی - 65)
- 26- جمع مکسر «نفس» چیست؟
 (1) انفاس (2) آنفُس (3) نفاس (4) نفوس

- 27- در کدام گزینه، جناس اشتقاقی به کار رفته است؟ (ریاضی - 85)
- (1) نگهبان تن کرد بر گبر، ببر (2) بفرمود تا جوشن و خود اوی (3) عاشقان، کشتگان معشوق اند (4) بدان گه از خواب برخاستم
- 28- معنی کامل تر «پردی ناموس بندگان به گناه فاحشی ندرد» در کدام گزینه آمده است؟ (تجربی - 85)
- (1) گناه بندگان غفلت زده را آشکار نمی کند. (2) آبروی بندگان را با وجود گناه به رُخشان نمی آورد. (3) گناه آشکار بندگان را در حساب روز قیامت نمی نویسد. (4) آبروی بندگان را با وجود گناهکاری نمی ریزد.
- 29- در عبارت «فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد.» همه‌ی آرایه‌ها وجود دارد مگر آرایه‌ی (ریاضی صبح - 84)
- (1) جناس (2) تضاد (3) تشبیه (4) سجع
- 30- در عبارت «چون برسیدم، بوی گلم، چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.» مقصود اصلی و دقیق تر جمله‌ی «دامنم از دست برفت» در کدام گزینه آمده است؟ (پزشکی - 84)
- (1) فانی شدن در ذات حضرت احدیت و اراده‌ی خود را از دست دادن (2) لذّت بردن از زیبایی‌های آفرینش، و سرمست و از خود بی خود شدن. (3) خود را در گلستان حقایق دیدن، بی‌اختیاری و نشاط پیدا کردن (4) فانی شدن در عرصه‌ی عرفان عملی، و قدرت خویش را از دست دادن.
- 31- در همه‌ی گزینه‌ها آرایه‌ی تشبیه، به کار رفته است مگر گزینه‌ی (انسانی - 84)
- (1) عاکفان کعبه‌ی جلالش به تقصیر عبادت، معترف و واصفان جلّیه‌ی جمالش به تحیّر، منسوب. (2) فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات را در مهد زمین پیرورد. (3) درختان را به خلعت نوروزی، قبا‌ی سبز ورق در برگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده. (4) عصاره‌ی تاکی به قدرتش، شهید فایق گشته و تخم خرمایی به تربیتش، نخل باسق گشته.
- 32- بیت «ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» با کدام گزینه، تناسب معنایی دارد؟ (ریاضی - 83)
- (1) پروانه نیستم که به یک شعله جان دهم (2) به خون خود آغشته و رفته‌اند (3) عاشقان، کشتگان معشوقند (4) هر نفس آواز عشق، می‌رسد از چپ به راست
- (1) شمع که جان گدازم و دودی نیارم (2) چه گل‌های رنگین به جواریها (3) بر نیاید ز کشتگان آواز (4) ما به فلک می‌رویم، عزم تماشا که راست؟
- 33- معنای عبارت «ژی خداوند پاک که بنده گناه کند و تو را شرم، گرم بُود» در کدام گزینه می‌یابید؟ (پزشکی - 82)
- (1) بنده همان به که ز تقصیر خویش (2) لطف و عذاب، هر دو ز یزدان رسد ولی (3) گرم بین و لطف خداوندگار (4) دوستان را کجا کنی محروم
- (1) عذر به درگاه خدای آورد (2) لا شک، حدیث لطف، به از قصه‌ی عذاب (3) گناه بنده کرده است و او شرمسار (4) تو که با دشمن این نظر داری؟
- 34- مفهوم بیت «این مذعیان در طلبش بی‌خبران اند / کان را که خبر شد، خبری باز نیامد» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟ (پزشکی - 82)
- (1) گر کسی وصف او زمن پرسد (2) تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشنوی (3) دوش وقت سحر از غصه نجاتم دادند (4) هر که را اسرار حق آموختند
- (1) بی‌دل از بی‌نشان چه گوید باز؟ (2) گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش (3) و اندر آن ظلمت شب، آب حیاتم دادند (4) مهر کردند و دهانش دوختند
- 35- در کدام گزینه آرایه‌ی جناس به کار رفته است؟ (ریاضی - 81)
- (1) این دولت و ملک می‌رود دست به دست. (2) طاعتش، موجب قربت است و به شکر اندرش، مزید نعمت. (3) دعوتش اجابت کردم و امیدش برآوردم. (4) بوی گلم، چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.
- 36- در کدام «م» در جای اصلی خود، قرار نگرفته است؟ (تجربی - 80)
- (1) نبرم از تو امید ای نگارین (2) بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران (3) زمانه به دست تو دادم کلید (4) چندت کنم حکایت، شرح این قدر کفایت
- 37- تعداد باب‌های «گلستان» چند است؟ (ریاضی - 79)
- (1) ده (2) هشت (3) نه (4) هفت
- 38- ترکیب وصفی، کدام است؟ (هنر - 79)
- (1) گناه فاحش (2) اطفال شاخ (3) باران رحمت (4) عصاره‌ی تاک
- 39- در عبارت «باران رحمت بی‌حسابش، همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریشش، همه‌جا کشیده» چه صنایع ادبی رعایت شده‌اند؟ (انسانی - 72)
- (1) ترصیع، تناسب (2) ترصیع، تسجیع (3) تسجیع، تمثیل (4) تناسب، تضاد
- 40- «سر به جیب مراقبت فرو بردن» کنایه از چیست؟ (انسانی - 70)
- (1) غمگین بودن (2) تفکر عارفانه (3) گریبان دریدن (4) افسوس خوردن
- 41- معنی کدام کلمه، نادرست است؟ (ریاضی - 68)
- (1) خُصْرَت: سبزی (2) صَفُوت: روشن (3) قَسیم: صاحب جمال (4) سَقیم: نادرست

- 42- کدام گزینه با حدیث شریف «یا ملائکتی قد استخیت من عبدي و لیس له غیري فقد عقرت له» قرابت معنایی دارد؟ (آزمایشی سنجش -84)
- 1) الهی، شیرین‌ترین عطاها در دل من، رجای تو خداوند است.
 - 2) الهی، زهی خداوند پاک که بنده گناه کند و تو را شرم، کرم بود.
 - 3) الهی، تو دوست می‌داری که من تو را دوست دارم با آن‌که بی‌نیازی از من.
 - 4) الهی، مرا عمل بهشت نیست و طاقت دوزخ ندارم اکنون کار با فضل تو افتاد.
- 43- مفهوم بیت: «این مدعیان در طلبش بی‌خبراند / کان را که خبر شد، خبری باز نیامد» با کدام بیت، متناسب است؟ (آزمایشی سنجش -8)
- 1) پوشیدن، آشکار کند عیب جامه را
 - 2) ساقی بهار می‌رسد و وجه می‌نماند
 - 3) چون چشمه‌سار دامن الوند در بهار
 - 4) از نرسیدگی است که صوفی کند خروش
- 44- کدام بیت با عبارت: «باران رحمت بی‌حسابش، همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش، همه‌جا کشیده. پرده‌ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه‌ی روزی به خطای مُنکر بُرد.» قرابت مفهومی ندارد؟ (آزمایشی سنجش -84)
- 1) لطیف کرم گستر کار ساز
 - 2) ولیکن خداوند بالا و پست
 - 3) دو کونش، یکی قطره از بحر علم
 - 4) به امرش، وجود از عدم، نقش بست
- 45- کدام گزینه، با دیگر گزینه‌ها ارتباط معنایی ندارد؟ (آزمایشی سنجش -83)
- 1) نه در ایوان قُربش، و هُم را بار
 - 2) تا به جایی رسی که می‌نرسد
 - 3) ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم
 - 4) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی
- 46- معانی درست واژه‌های «قُربت، مُمِد، فایق، باسق، صفوت» به ترتیب در کدام گزینه، آمده است؟ (آزمایشی سنجش -83)
- 1) نزدیکی، مدد کننده، بهتر، گناهکار، پاک
 - 2) دوری، یاری رساننده، برتر، کوتاه، خلوص
 - 3) نزدیکی، یاری رساننده، برتر، بلند، برگزیده
 - 4) دوری، طولانی، برگزیده، بالا، خالص
- 47- مفهوم «دست انابت به امید اجابت، به درگاه حق - جلّ و علا - برداشتن» در کدام گزینه آمده است؟ (آزمایشی سنجش -82)
- 1) شمعیم و خوانده‌ایم خط سرنوشت خویش
 - 2) عاشقان، کشتگان معشوق‌اند
 - 3) بنده همان به که ز تقصیر خویش
 - 4) بی‌کمالی‌های انسان از سخن، پیدا شود
- 48- مفهوم بیت «گفتم این شرط آدمیت نیست / مرغ تسبیح‌گوی و من خاموش» با کدام بیت، تناسب معنایی دارد؟ (آزمایشی سنجش -81)
- 1) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار
 - 2) کرم بین و لطف خداوندگار
 - 3) ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز
 - 4) عاشقان، کشتگان معشوق‌اند
- 49- کدام گزینه از مفهوم عبارت: «پرده‌ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه‌ی روزی به خطای مُنکر بُرد.» فهمیده نمی‌شود؟ (آزمایشی سنجش -82)
- 1) خداوند، رزق و روزی مقرر خطاکاران را قطع نمی‌کند.
 - 2) خداوند، در روز قیامت، خطاکاران را مجازات نمی‌کند.
 - 3) خداوند، آبروی گناهکاران را نمی‌ریزد.
 - 4) خداوند، گناهکاران را از مرحمت خود، بی‌نصیب نمی‌گذارد.
- 50- مفهوم «ستار العیوب» و «هوالزّاق» که از صفات خداوندی است به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (آزمایشی سنجش -80)
- 1) فراش باد صبا را گفته تا فرش زُردین بگسرد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.
 - 2) پرده‌ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه‌ی روزی به خطای مُنکر بُرد.
 - 3) عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیش، نخل باسق گشته.
 - 4) باران رحمت بی‌حسابش، همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش، همه‌جا کشیده.
- 51- در متن «هر که یکی از بندگان گنهگار پریشان روزگار، دست عنایت به امید اجابت به درگاه حق - جلّ و علا - بردارد، ایزد تعالی در او نظر نکند، بازش بخواند، باز اعراض کند، بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند حق - سبحانه - فرماید: امیدش برآوردم.» املائی کدام کلمه غلط است؟ (آزمایشی سنجش -79)
- 1) اعراض
 - 2) تضرع
 - 3) عنایت
 - 4) سبحانه

- 52- در کدام گزینه، غلط املائی است؟
 (1) طاعتش، موجب قرب است و به شکر اندرش، مزید نعمت.
 (2) عاکفان کعبه‌ی جلالش به تقصیر عبادت، معترف.
 (3) واصفان حیل‌ی جمالش به تحیر، منصوب.
 (4) عصاره‌ی تاکی به قدرت او شهد فایق شده.
 (آزمایشی سنجش -79)
- 53- «سر به جیب مراقبت فرو بُردن» یعنی:
 (1) به حقایق پی‌بردن
 (2) به مرتبه‌ی بلند رسیدن و حجاب ظلمانی را از مقابل دیدگان، زُدودن
 (3) در حالت تأمل و تفکر عارفانه، قلب خود را از هرچه غیر خدا حفظ کردن.
 (4) نعمت‌های خداوند را سپاس گزاردن.
 (آزمایشی سنجش -79)
- 54- مفهوم بیت «ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» کدام گزینه را سفارش می‌کند؟ (آزمایشی سنجش -78)
 (1) مروّت و نیرومندی (2) تعاون و تلاشگری (3) ترخّم و یادگیری (4) پاک‌باختگی و بی‌ادعایی
- 55- کدام گزینه درباره‌ی عبارت زیر، درست است؟ «هر نفسی که فرو می‌رود مُمَدّ حیات است و چون بر می‌آید، مُقَرّح ذات» (المیباد)
 (1) سه جمله دارد.
 (2) دو حرف ربط وابستگی (پیوند وابسته ساز) دارد.
 (3) سه نهاد دارد
 (4) سه جمله‌ی فعلیه دارد.
- 56- در کدام گزینه «که» حرف ربط است؟
 (1) ور این را براند، که باز آرَدش؟
 (2) از دست و زبان که برآید؟
 (3) کیست که پیغام من به شهر شروان برَد؟
 (4) که گفتت برو دست رستم ببند؟
- 57- بر اساس حدیث قدسی «یا ملائِکَی قَدْ اسْتَحْیَیْتُ مِنْ عَبْدِی وَ لَیْسَ لَهُ غَیْرِی فَقَدْ غَفَرْتُ لَهُ» کدام گزینه درست است؟ (المیباد)
 (1) بخشش خداوند به‌خاطر شرم بنده است.
 (2) دعا و زاری بنده، زمینه ساز بخشش پروردگار است.
 (3) چون بنده جز خدا کسی را ندارد خدا او را می‌بخشد.
 (4) شرم پروردگار از بنده به دلیل گناه اوست.
- 58- منظور دقیق‌تر عبارت زیر، در کدام گزینه آمده است؟
 «دعوتش اجابت کردم و امیدش برآوردم که از بسیاری دعا و زاری بنده، همی شرم دارم.»
 (1) توبه‌اش را پذیرفتم و از گناهش درگذشتم.
 (2) دعوتش را قبول کردم و به زاریش، پاسخ دادم.
 (3) امیدش را برآوردم و از معصیت او گذشتم.
 (4) توبه‌اش را قبول کردم و از شرمندگی‌اش گذشتم.
- 59- عبارت «اگر اهمالی نمایم از حزم و احتیاط دور باشد و به نادانی و غفلت، منصوب گردم و به مصلحت آن، نزدیک‌تر است که این‌ها را در گنجی برم و برای ایام محنت و روزگار مشقت، گنجی سازم تا شادی دل و فرح تبع من از آن بیافزاید.» چند غلط املائی و رسم‌الخطی دارد؟
 (1) یک (2) دو (3) سه (4) چهار
- 60- بیت «این مدعیان در طلبش بی‌خبرانند
 کان را که خبر شد، خبری باز نیامد» با همی ابیات به‌غیر از بیت تناسب
 معنایی دارد.
 (سراسری هنر -86)
 (1) گر برود جان ما در طلب وصل دوست
 (2) هر که را از اسرار حق آموختند
 (3) نالیدن بلبل، زنیاموزی عشق است
 (4) کسی را در این بزم، ساغر دهند
- 61- بیت «ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز
 روزی که کُند دوست، قبولم به غلامی
 هرکه در این بزم، مقرب‌تر است
 لاف تقرّب مزین به حضرت جانان
 ای کاش جان بخواهد معشوق جانی ما
 آن روز کنم خواجگی روی زمین را
 جام بلا بیش‌ترش می دهند
 زان که خموشند، بندگان مقرب
 تا مدّعی بمیرد از جانفشانی ما
 (سراسری تجربی -86)
- 62- مفهوم: «یا ملائِکَی قَدْ اسْتَحْیَیْتُ مِنْ عَبْدِی وَ لَیْسَ لَهُ غَیْرِی فَقَدْ غَفَرْتُ لَهُ» در کدام بیت آمده است؟
 (1) تواناست آخر خداوند روز
 (2) کرم بین و لطف خداوندگار
 (3) بنده همان پدّ که ز تقصیر خویش
 (4) خداوندگاری که عبدی خرید
 (سراسری زبان -86)
- 63- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟
 (1) با هر که خبر گفتم از اوصاف جمیلش
 (2) گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست
 (3) درخرابات ز اسرار حقیقت، صائب
 (4) پیر شد زاهد و از راز درون بی‌خبرست
 (سراسری زبان -86)
 مشتاق چنان شد که چو من، بی‌خبر افتاد
 صاحب خبر بیامد و من بی‌خبر شدم
 تا خبر یافتم از بی‌خبرانم کردند
 قدّ خم گشته‌ی او حلقه‌ی بیرون درست

درس اول: افلاک حریم بارگاهت

- 64- همه‌ی ایبات زیر، به‌جز بیت ... به شب معراج پیامبر اکرم (ص) مربوط است. (انسانی-78)
- (1) در عالم نطق، هیچ ناطق
 - (2) بر شهپر جبرئیل نه زمین
 - (3) ای طاق نه هم رواق بالا
 - (4) ای از بر سیدره، شاهراحت
- 65- عبارت کدام گزینه، دارای نثر روان و مرسل است؟ (تجربی-78)
- (1) پرده‌ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه‌ی روزی به خطای منکر نبرد.
 - (2) تا یک تیر تدبیر در جعبه‌ی امکان دارند، از مناضلت خصم، عنان نییچند و سلاح هنر در پای کسل نریزند.
 - (3) حق پدر و مادر اگر از روی، دین ننگری، از روی مردمی و خرد بنگر که پدر و مادر، مثبت نیکی و اصل پرورش تواند.
 - (4) فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.
- 66- مفهوم بیت «مه، طاسک گردن سمندت / شب، طره‌ی پرچم سیاهت» درباره‌ی کدام حادثه‌ی زمان پیامبر اکرم (ص) است؟ (انسانی-75)
- (1) رفتن پیامبر به معراج
 - (2) خلوت درغار حرا
 - (3) گرفتاری در شعب ابی طالب
 - (4) هجرت از مکه
- 67- کدام کتاب از جهت سبک نثر، با کتاب‌های دیگر، متفاوت است؟ (انسانی-71)
- (1) بهارستان
 - (2) قابوس‌نامه
 - (3) گلستان
 - (4) مناجات‌نامه
- 68- نثر «تاریخ بلعمی» نثری است ... (سراسری هنر-69 و آزاد هنر-80)
- (1) فنی
 - (2) ساده
 - (3) مصنوع
 - (4) شکسته
- 69- در بیت زیر «رقیب» به چه معنی است؟
- (1) دشمن
 - (2) حریف
 - (3) عاشق
 - (4) نگهبان
- 70- جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی از شاعران اواخر سده‌ی چهارم است و شعر او در نعت رسول بزرگوار اسلام (ص) در چه قالبی سروده شده است؟ (ریاضی-85)
- (1) هفتم، ترجیع‌بند
 - (2) پنجم، مستزاد
 - (3) ششم، ترکیب‌بند
 - (4) هشتم، غزل
- 71- بیت زیر، بیش‌تر با کدام گزینه ارتباط معنایی و مفهومی دارد؟ (ریاضی-84)
- (1) تو چنان بلندمرتبه‌ای که فلک بهم به تو می‌نازد.
 - (2) تو چنان عظیم و بزرگواری که فلک بهم با دیدنت می‌شکند
 - (3) تو بالاترین و برترین مخلوقی که افلاک به تو می‌بالند.
 - (4) تو چنان بلندمقامی که عظمت برتر از فلک بهم است.
- 72- نثری که فاقد آرایه‌های لفظی و لغات و اصطلاحات دشوار است، چه‌گونه نثری است؟ (ریاضی-83)
- (1) مسجع
 - (2) مرسل
 - (3) مصنوع
 - (4) شکسته
- 73- نثری که سجع‌های متوالی، لغات، ترکیبات و اصطلاحات دشوار و تکلفات فراوان به‌گونه‌ای افراطی و خارج از حد اعتدال در آن، به‌کار رفته است، چگونه نثری است؟ (ریاضی-83)
- (1) مرسل
 - (2) مصنوع
 - (3) فنی
 - (4) شکسته
- 74- نثر کتاب‌های «تاریخ بلعمی - گلستان سعدی - مدیر مدرسه‌ی جلال آل احمد» به‌ترتیب، کدام نوع است؟ (انسانی-77)
- (1) مصنوع - مسجع - شکسته
 - (2) متکلف - مصنوع - مرسل
 - (3) متکلف - مصنوع - ساده
 - (4) ساده - مسجع - شکسته
- 75- در برگردان مصرع «سپر کنم سر و دست ندارم از فتراک» به نثر مستقیم، ضمیر «ت» کجا باید قرار گیرد؟ (انسانی-75)
- (1) پس از فتراک
 - (2) پس از دست
 - (3) پس از سر
 - (4) پس از سپر
- 76- کتاب «مرزبان‌نامه» به انشای کیست؟ (تجربی-63)
- (1) سعدالدین وراوینی
 - (2) کی‌کاووس بن اسکندر
 - (3) ملاحسین کاشفی
 - (4) نصرالله منشی
- 77- کدام بیت به معراج پیغمبر (ص) اشاره دارد؟ (آزمایشی سنجش-84)
- (1) باریابی به محفلی کان‌جا
 - (2) یار بی‌پرده از در و دیوار
 - (3) هر که با جان نایستاد به رزم
 - (4) هیچ عاشق خود نباشد وصل جو
- 78- در کدام گزین به آیه‌ی «لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ» اشاره شده است؟ (آزمایشی سنجش-84)
- (1) افلاک، حریم بارگاهت
 - (2) مه، طاسک گردن سمندت
 - (3) سوگند به روی هم‌چو ماهت
 - (4) شب، طره‌ی پرچم سیاهت
- 79- بیت «به دُرْدی کشی لُجَهی کبریا / که آمد به شَأْنش فرود اِنما» وصفی است از: (آزمایشی سنجش-83)
- (1) پیامبر اسلام (ص)
 - (2) حضرت نوح (ع)
 - (3) حضرت یوسف (ع)
 - (4) حضرت یعقوب (ع)
- 80- کدام کتاب‌ها نمونه‌هایی از نثر مصنوع و متکلف محسوب می‌شوند؟ (آزمایشی سنجش-83)
- (1) روضه‌ی خلا، قابوس‌نامه
 - (2) تاریخ جهانگشای جوینی، مرزبان‌نامه
 - (3) کلیله و دمنه، گلستان
 - (4) تاریخ بلعمی، سیاست‌نامه

- 81- کدام بیت به حادثه‌ای متفاوت در زندگی پیامبر اسلام (ص) اشاره می‌کند؟ (آزمایشی سنجش-83)
- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1) ای از بر سِذْره، گشته راهت | وی منظر عرش، پایگاهت |
| 2) خوردست خدا ز روی تعظیم | سوگند به روی همچو ماهت |
| 3) ای از بر سِذْره، شاهراحت | وی قبه‌ی عرش، تکیه‌گاهت |
| 4) ای شش جهت از تو خیره مانده | بر هفت فلک، جنبیه رانده |
- 82- در بیت «ای طاق نهم رواق بالا / بشکسته ز گوشه کلاهت» چه آرایه‌ای وجود ندارد؟ (آزمایشی سنجش-84)
- | | | | |
|----------|----------|---------|----------|
| 1) اغراق | 2) تلمیح | 3) جناس | 4) کنایه |
|----------|----------|---------|----------|
- 83- در کدام بیت به آمدن نام پیامبر بعد از نام خداوند در برخی از آیات قرآن، اشاره شده است؟ (آزمایشی سنجش-80)
- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1) ایزد که رقیب جان، خرد کرد | نام تو ردیف نام خود کرد |
| 2) بخت جوان یار ما، دادن جان، کار ما | قافله سالار ما، فخر جهان، مصطفاست |
| 3) بوی خوش این نسیم، از شکن زلف توست | شعشعه‌ی این خیال، زان رخ چون والضحاست |
| 4) خوردست خدا ز روی تعظیم | سوگند به روی همچو ماهت |
- 84- کدام گزینه با بیت زیر ارتباط دارد؟
- «خوردست خدا ز روی تعظیم سوگند به روی همچو ماهت»
- | | |
|---|--|
| 1) لَوْلَاكَ لَمَا خَلَقْتُ الْآفَلَاقَ | 2) لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ |
| 3) تَنَامُ عَيْنِي وَ لَا يَنَامُ قَلْبِي | 4) أَبَيْتُ عِنْدَ رَبِّي يُطْعِمُنِي وَ يَسْقِينِي |